

Missa Puerorum

Opus 62

für hohe Stimme und Gitarre

(Original für hohe Stimme und Orgel)

Josef Gabriel Rheinberger
(1839-1901)

bearbeitet von Stefan Grasse

I. Kyrie

II. Gloria

III. Graduale

IV. Credo

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

Schwierigkeitsgrad für Gitarre: Oberstufe / 20 Seiten

www.stefan-grasse.de

Order No. Xolo DS 3010

© Xolo Music 2019

I. Kyrie

Josef Gabriel Rheinberger
Opus 62
Bearbeitet von Stefan Grasse

Andante *p*

Sopran

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Gitarre

p

7 *f*

S.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

Git.

f

13 *mf*

S.

Ky - ri - e e - lei - - - son.

Git.

p *mf*

19 *p*

S.

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

Git.

p

II. Gloria

Josef Gabriel Rheinberger
Opus 62
Bearbeitet von Stefan Grasse

Moderato

Sopran

Gitarre

f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax

S.

Git.

7

ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

S.

Git.

13

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

II. Gloria

18 *sf p*

S. ca - mus Te. Gra - ti-as a - gi-mus Ti - bi prop-ter mag - nam

Git. II 2 4 4 4 3 4 4

25 *f*

S. glo - ri - am, glo - ri - a Tu - - - - am. Do -

Git. 25 1 4 4 4 3 4 4

31

S. mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi -

Git. 31 4 II 4 2 4 4 II 4 III 4

35 *p*

S. li-us Pat - ris. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - - - ris:

Git. 35 VIII 2 4 V 4

II. Gloria

41 *p* *f*

S. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

Git. *p* *f*

48 *f*

S. Sanc - tus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to

Git. VII III VII

54

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i

Git. V

60

S. Pat - ris, a - - - - - men.

Git. II III

III. Graduale

Josef Gabriel Rheinberger
Opus 62
Bearbeitet von Stefan Grasse

Con moto

Sopran

Gitarre

p

Ver - bum su - per - num pro - di - ens nec Pat - ris lin - quens

5

S.

Git.

p *f*

dex - te - ram a - do - pus su - um ex - i - ens, ve - nit ad

10

S.

Git.

p

vi - ta ves - pe - ram. Se nas - cens de - dit so - ci -

15

S.

Git.

f

um con - ves - cens in e - du - li - um, se reg - nans, se

mf

III. Graduale

20

S. reg - nas dat in prae - mi - um, se - mo - ri - ens in pre - - -

Git. 20

25

S. ti - um. O sa - lu - ta - ris hos - ti -

Git. 25

30

S. a, qui coe - li pan - dis os - ti - um, bel - la pre - munt hos - ti - li -

Git. 30

35

S. a da ro - bur, da ro - bur fer au - xi - li - um.

Git. 35

IV. Credo

Josef Gabriel Rheinberger
Opus 62
Bearbeitet von Stefan Grasse

Moderato
mf

Sopran
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Gitarre
p

5
S.
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

Git.
VII

9
S.
vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

Git.
V III
mf

14
S.
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

Git.
f

IV. Credo

19 *p*

S. om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

Git. *p*

24

S. lu - mi-ne, De - um ve-rum de De-o ve - - ro, qui prop - ter nos

Git.

30 *f*

S. ho - mi-nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de

Git. *f*

meno mosso
p

35

S. coe - - lis. Et in-car-na - tus est de Spi - ri - tu Sanc-to

Git. *pp*

IV. Credo

40 *sf*

S. ex Ma-ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

Git. 40 II IV

44 *f*

S. am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

Git. 44 *f*

48 *p*

S. pas - sus et se - pul - tus est.

Git. 48 *p*

Tempo I

S. 51
 Et as-cen-dit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit in coe-

Git. 51
mf

S. 56
 lum, se-det ad dex-te-ram Pat-ris, et i-te-rum ven-tu-rus est cum

Git. 56
p

S. 61
 glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vis et mor-tu-os. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum

Git. 61
p

S. 66
 Do-mi-num, qui cum Pat-re Fi-li-o-que si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-

Git. 66
 VIII III

IV. Credo

71

S. ri - - - fi - ca - tur.

Git. *f*

77

S. *mf* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

Git. *p*

82

S. am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

Git. VII V

86

S. pec - ca - to - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri

Git. II IV IV *p*

IV. Credo

91

S. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

Git. II 4 VII IV I IV

97

S. a - men, a - men, a -

Git. V IX

cresc. *f*

mf

102

S. men.

Git. IV II II

V. Sanctus

Josef Gabriel Rheinberger
Opus 62
Bearbeitet von Stefan Grasse

Moderato

The score is written for Soprano and Guitar. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The tempo is marked *Moderato*. The first system (measures 1-4) features a Soprano line with a *p* dynamic and a Guitar line with a *p* dynamic. The lyrics are "Sanc - - - - - tus,". The second system (measures 5-8) continues the vocal line and guitar accompaniment. The lyrics are "Sanc - - - - - tus,". The third system (measures 9-12) shows the vocal line with lyrics "Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth." and the guitar accompaniment. The fourth system (measures 13-16) features a vocal line with a *f* dynamic and lyrics "Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra" and a guitar line with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-4) for the guitar. A circled '5' appears at the end of the guitar line in the second and fourth systems.

V. Sanctus

17 *ff*

S. glo - ri - a Tu - - - a. Ho -

Git. I 2 0 IV 4 VI VII 2 0

20

S. san - - - na in ex - - - cel - - - -

Git. III 4 V 4 3 1 2 4

ff

23

S. sis, ho - san - - - - - na.

Git. III 4 4 3 4 II 4 4

VI. Benedictus

Josef Gabriel Rheinberger
Opus 62
Bearbeitet von Stefan Grasse

Andantino

Sopran

Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne

Gitarre

p

6

S.

Do - - - - mi - ni, be - ne - dic - tus,

Git.

6

7

11

S.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Git.

11

16

S.

ni, in no - - - mi - ne Do - - mi - ni,

Git.

16

VI. Benedictus

21 *f* *p*

S. be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Git. VII *f* *p*

26 *f animato*

S. Do - - - mi - ni. Ho - san - na in ex -

Git. I *f*

31 *ff*

S. cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - -

Git. VII *ff*

35

S. sis.

Git. II V

VII. Agnus Dei

Josef Gabriel Rheinberger
Opus 62
Bearbeitet von Stefan Grasse

Andante

The musical score is presented in three systems, each with a Soprano (S.) and Guitar (Git.) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Andante*.

System 1 (Measures 1-6):
Soprano: *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -
Guitar: *pp* (Fingering: 3, 1, 0, V, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 4, 2)

System 2 (Measures 7-12):
S.: *f* ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis.
Guitar: *mf* (Fingering: 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 2, 3, 4, 2, 2, 3)

System 3 (Measures 13-18):
S.: *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -
Guitar: *p* (Fingering: 4, 4, 2, 4, 4, 4, 3, 3, 4, 2, 3, 0, 2, 2, 4, V)

VII. Agnus Dei

19 *f*

S. ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -

Git. 19 *f*

24 *ff* *dim.*

S. bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

Git. 24 *ff* *mf* *p*

30

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - - na no -

Git. 30 *f*

36 *rit.*

S. bis pa - - - - - cem.

Git. 36 *p*