

Fünf Lieder der Romantik

für hohe Stimme und Gitarre

(Original für hohe Stimme und Klavier)

bearbeitet von Stefan Grasse

Franz Schubert

An den Mond

(Ludwig Höfky)

Op. 57, Nr. 3

Robert Schumann

Volksliedchen

(Friedrich Rückert)

Op. 51, Nr. 2

Felix Mendelssohn Bartholdy

Venetianisches Gondellied

(Thomas Moore/Ferdinand Freiligrath)

Op. 57, Nr. 5

Fanny Hensel

Italien

(Franz Grillparzer)

Op. 8, Nr. 3

Franz Schubert

An die Musik

(Franz von Schober)

Op. 88, Nr. 4

Schwierigkeitsgrad für Gitarre: Oberstufe / 17 Seiten

www.stefan-grasse.de

Order No. Xolo DS 3005

© Xolo Music 2019

An den Mond

Ludwig Hölty (1748-1776)

Franz Schubert (1797-1828)

Op. 57, Nr. 3

Bearbeitet von Stefan Grasse

Gitarre

The image shows a musical score for guitar and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a guitar line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The lyrics are: "Geuß, lie - ber Mond, geuß dei - ne Sil - ber - flim - mer durch die - ses Bu - chen - grün, wo Phan - ta - sie - en und Traum - ge - stal - ten im - mer vor mir vor - ü - ber -". The guitar part includes various techniques such as triplets, slurs, and fingerings. There are Roman numerals III and II above the guitar staff in the 5th and 9th systems respectively. The score is numbered 1 through 9 at the beginning of each system.

3
Geuß, lie - ber Mond, geuß

5
dei - ne Sil - ber - flim - mer durch die - ses Bu - chen -

7
grün, wo Phan - ta - sie - en und

9
Traum - ge - stal - ten im - mer vor mir vor - ü - ber -

An den Mond

11

fiehn! Ent - hül - le dich, dass

14

ich die Stät-te fin - de, wo oft mein Mäd - chen saß, und oft, im Wehn des

18

Buch-baums und der Lin - de, der gold - ³nen Stadt ver - gaß! Ent-

21

hül - le dich, dass ich des Strauchs mich freu - e, der Küh-lung ihr ge - rauscht, und

25

ei - nen Kranz auf je - den An - ger streu - e, wo sie den Bach be -

An den Mond

28

lauscht. Dann lie - ber Mond dann nimm den Schlei-er__ wie - der, und

31

traur _____ um dei - nen Freund, und

33

wei - - - ne durch den Wol - ken-flor _____ her -

35

nie - der, wie dein__ Ver-lass - ner weint!

Volksliedchen

Friedrich Rückert (1788-1866)

Robert Schumann (1810-1856)

Op. 51, Nr. 2

Bearbeitet von Stefan Grasse

Gesang

Wenn ich früh in den Gar-ten geh in mei-nem grü-nen Hut,

Gitarre

p

5 *fp*

ist mein er-ster Ge-dan-ke, was nun mein Lieb-ster

5 *fp*

9 *p*

tut? Am

X II II II V

9 *p*

Volksliedchen

13

Him - mel steht kein Stern, den ich dem Freund nicht gönn - te; mein

VIII VII V

17

Herz gäb ich ihm gern, wenn ichs her - aus - tun könn - te.

III II V

21 *p*

Wenn ich früh in den Gar - ten geh in mei - nem grü - nen Hut, ist mein

III

25

er - ster Ge - dan - ke, was nun — mein Lieb - ster tut, ist mein

Volksliedchen

29 *fp*

er - ster Ge - dan ke, was nun mein Lieb - ster

rit.

29 *fp*

fp

33

tut?

33

fp

37

III

Venetianisches Gondellied

Thomas Moore (1779-1852)
Dt. Text: Ferdinand Freiligrath (1810-1876)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Op. 57, Nr. 5

Bearbeitet von Stefan Grasse

Allegretto non troppo

Gesang

Gitarre

Wenn

durch die Piazzeta die Abendluft weht, dann weißt du, Ni-

netta, wer wartend hier steht; du weißt, wer trotz Schlei-er und

pp

i p i m i p

f

Venetianisches Gondellied

15 *f*
 Mas - ke - dich kennt, du weißt, - wie die Sehn - sucht im Her - zen mir

15 *sf* *p*

20 *sf*
 brennt, - - - - - wie die Sehn - sucht im Her - zen mir brennt.

20 *f* *dim.* *p* *pp*

25 *p*
 Ein Schif - fer - kleid trag - - ich zur

25 *cresc.* *f* *p*

30 *cresc.* *f* *dim.*
 sel - bi - gen Zeit, - - - und zit - ternd dir sag - - ich: das Boot ist be -

30 *cresc.* *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece with guitar accompaniment. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a guitar line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. Performance markings include dynamics (f, sf, p, pp, cresc., dim.), articulation (accents), and fingering numbers (1-4, 0). The guitar line includes various techniques like chords, arpeggios, and fingerings. The vocal line includes slurs and breath marks.

Venetianisches Gondellied

35 *poco a poco cresc.*

reit, das Boot ist be - reit! O komm jetzt, wo

35 *dim.* *pp*

40 *f sf* *cresc.*

Lu - nen noch Wol - ken um - ziehn, o komm jetzt, o

40 *cresc.* *f*

45 *sf* *p*

komm jetzt! laß durch die La - gu - nen, Ge - lieb - te, uns

45 *cresc.* *p*

50 *dim.*

fliehn, durch die La - gu - nen, Ge - lieb - te, uns

50 *f* *dim.* *p*

The image displays a musical score for a Venetian Gondolier song. It consists of four systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. Performance markings include dynamics such as *dim.*, *pp*, *f*, *sf*, *cresc.*, and *p*. The guitar part features various techniques like triplets, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). The vocal line includes phrasing slurs and breath marks.

Venetianisches Gondellied

55 *pp*

fliehn! Wenn durch die Piazzet -

55 *pp*

60

zet - ta die A - bend - luft weht, dann weißt du, Ni -

60

64

net - ta, VII wer war - tend hier

64

68

steht.

68

Italien

24 *f* *rit.*

Lau - be, fun - kelnd wie Gold? Ha! Po - me - ran - ze, birgst du dich hold?
 Ne - bel die Tä - ler hier ein, o - ben ist Freud, ist won - ni - ger Schein.

24 VII *rit.* XII

28 *a tempo*

Trotz - ger Po - sei - don, wa - rest du dies, der un - ten
 Drü - ben und dro - ben wär ich so gern! Tä - ler und

28 X II

32 *f* *p*

scherzt und mur - melt so süß? Und dies, halb Wie - se, halb Ä - ther zu schaun, es war des
 Ber - ge, wie seid ihr so fern! Ach, und wie fern — ist Frie - den und Ruh, ach, und wie

32 II

Italien

36 *molto cresc.* **f**

Mee - res furcht-ba-res Graun? Hier will ich woh - nen, Gött-li - che du; bringst du, Par-fer - ne, Lie - be, bist du! Träu-mend nur seh ich Ro-sen noch blühh, träu - mend der

36 **f**

cresc. **f**

40 **f** *rit. molto* **p** *a tempo*

the - no - pe, Wo-gen zur Ruh? Nun dann ver - such es, E - den der Lust, eb - ne die Al - pen Zin-ken nur glühh. Tä - ler und Ber-ge, wie seid ihr so fern! Drü-ben und

40 *rit. molto* **p**

p

44 **sf**

Wo - gen, die Wo - gen auch die - ser dro - ben, dro - ben wär ich so

44 **p**

p

48 **p** *rit.*

Brust! gern!

48 **p**

p

An die Musik

Franz von Schober (1796-1882)

Franz Schubert (1797-1828)

Bearbeitet von Stefan Grasse

Mäßig

Gitarre
⑥ = D

II 4 2 4 2

p

Detailed description: This system shows the first four measures of the guitar accompaniment. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment pattern. The first two measures are marked with a fermata and a 'II' fingering. The last two measures are marked with a '4' fingering. The dynamic is *p* (piano).

3 Du hol - de ein Kunst, in wie viel grau - en
Oft hat ein Seuf - zer, dei - ner Harf ent -

II II II

pp

Detailed description: This system contains the vocal line and the second system of guitar accompaniment. The vocal line begins with a fermata and a repeat sign. The lyrics are: "Du hol - de ein Kunst, in wie viel grau - en / Oft hat ein Seuf - zer, dei - ner Harf ent -". The guitar accompaniment continues with the same eighth-note pattern, marked with a '3' fingering and a dynamic of *pp* (pianissimo). The system includes a 'II' fingering and a '3' fingering.

6 Stun - den, wo mich des Le - bens wil - der
flos - sen, ein sü - ßer, hei - li - ger Ak -

4 4 4 2

Detailed description: This system contains the vocal line and the third system of guitar accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Stun - den, wo mich des Le - bens wil - der / flos - sen, ein sü - ßer, hei - li - ger Ak -". The guitar accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a '4' fingering and a dynamic of *pp*. The system includes a '4' fingering and a '2' fingering.

9 Kreis um - strickt, hast du mein
kord von dir den Him - mel

II 4 2 4 2

Detailed description: This system contains the vocal line and the fourth system of guitar accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Kreis um - strickt, hast du mein / kord von dir den Him - mel". The guitar accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a 'II' fingering and a dynamic of *pp*. The system includes a '4' fingering and a '2' fingering.

12

Herz — zu — war — mer Lieb' ent — zun — den, hast
 bess — rer — Zei — ten mir — er — schlos — sen, du

15

mich in ei — ne — bess — re Welt ent — rückt in ei — ne
 hol — de Kunst, ich dan — ke dir da — für, du hol — de

cresc. *p*

18

bess — re Welt — ent — rückt!
 Kunst, — ich dan — ke dir!

fp

21

fp